MÉTHODE

Art et nature, en processus créatif

Visée Collecter des idées, stimuler la créativité.

Être dans la nature impacte le processus créatif. Les éléments naturels sont une source de d'inspiration inépuisable qui nous permet de devenir créateurs de sens. L'activité entend guider les participant.e.s, tout au long de la réalisation d'une oeuvre de Land Art (art, dans et avec la nature).

Mise à jour de cette page :
05/06/2026

Le public
Pour tous publics

La durée
De 1h30 à 2h

En extérieur, avec différents matériaux disponibles

Les effectifs minimum et maximum
Entre 8 et 15 personnes

Annexe
Mots et formes à piocher

Auteur **Association Semis à tout va...** *63500 Issoire* Acteur de terrain

Balades sensorielles, arts et nature, hortithérapie, jardin, ecopsychologie

Objectifs

- Appréhender la nature comme source et support de créativité
- Avoir la capacité de faire des choix en lien avec le processus créatif

Matériel nécessaire

- Cinq sacs ou boites à piocher
- Fiches avec liste des mots en annexe
- Papier (cartonné de préférence) et crayons
- Ciseaux (pour découper les étiquettes de mots)

Description

Préparation de la séquence :

- Les papiers en annexe sont divisés en plusieurs notions : geste, thème, forme, lieu, intention. Pour chacune d'elle, découper les mots et les mettre dans un sac ou une boîte.
- Un sac par notion, donc 5 sacs ou boîtes en tout.

La séquence se déroule en quatre temps.

1. Présentations de l'exercice par l'animateur - 15 minutes

- Enoncer les questions à se poser préalablement à la création d'une oeuvre Land art : Où, dans quel endroit la réaliser ? Quelle forme ? Quelle technique employer ? Quel propos est communiqué à travers l'oeuvre ? Quelle est l'intention générale de l'oeuvre ?
- Puis, inviter les participant.e.s à piocher chacun 5 papiers, 1 par sac ou boîte donc un geste, un lieu, une intention, une forme et un thème.
- Les mots inscrits, donnent des indications visant aider les participant.e.s à créer leur oeuvre de land art.

Par exemple : geste => jeter ; thème => un paysage ; forme => cercle ; lieu => sur une souche ; intention => faire surgir... Et avoir envie de réaliser donc une oeuvre ou installation dans un cercle qu'elle fait surgir sur une souche.

Les papiers sont là pour aider à la création mais il est possible de ne garder qu'une partie des papiers ou même aucun si l'inspiration est là.

2. Temps de création - 45 minutes (30 minutes + 15 minutes)

- Inviter à prendre le temps de s'imprégner des mots inscrits et à choisir ceux qui guideront la création.
- Aussi, inviter au lâcher prise, à ne pas trop réfléchir, à se laisser porter par l'inspiration créatrice, à travailler avec intuition
- Puis, laisser les participants rejoindre les lieux qui verront naitre leur création. Ils peuvent utiliser l'ensemble des éléments autour d'eux pour composer l'oeuvre.

Au bout de 30 minutes

- Inviter les participant.e. à rédiger une fiche de description de l'oeuvre sur papier (cartonné de préférence) : reprendre les différents mots piochés et expliquer les liens entre eux. Le format est libre : poétique, scientifique, descriptif, drôle etc... Donner un titre à son oeuvre.

3. Valorisation et visite - 20 minutes

- Inviter les participants à présenter leur œuvre à l'oral : titre, les mots choisis, quels éléments de nature utilisés et pourquoi, comment, quel procédé, les étapes de la création, quel récit autour de l'oeuvre, quelle était l'intention de base.
- A l'image de la fiche création, la présentation de l'oeuvre est libre : un simple titre ou une description détaillée
- Chaque participant.e présente à tour de rôle son oeuvre.

4. Partage d'expérience - 20 minutes.

À la fin de cette activité, vous pouvez faire un temps d'analyse et de partage de cette expérience vécue en proposant aux groupes de s'exprimer sur cet exercice.

- Faire un bilan du ressenti de chacun pendant l'exercice (surpris, étonné, touché, bouleversé, dérangé dans les différents temps proposés)
- Partage libre si les personnes en ont envie
- Proposer la séquence tête, cœur, pied à savoir : ce que j'ai appris de l'exercice - comment je me sens - ce que j'ai envie de faire.

Points de vigilance

Il est important de rappeler que le lâcher prise et le non jugement sont indispensable pour mener à bien cet exercice et rassurer celles et ceux qui ne seraient pas à l'aise avec l'expression artistique.